

الغيوم العزيزة، Dear Clouds,

Marwan Elgamal



مروان الجميل

3.9.-30.9.2023

العرض مفتوح يوميا ما عدا يوم الجمعة
٩ ص حتى ١١ م

Exhibition open daily except Fridays
11:00 am till 9:00 pm

٢ شارع السراي الكبري - جاردن سيتي
2 El Saray Al Kobra St. - Garden City

"Dear Clouds "

The invisible, the afterlife. A world of abundance and the erosion of memory, infused with AI. On unfamiliar shores, inviting reflection on the theme of transcendence and the interplay of art, technology, and spirituality.

Sanctuaries of beauty and tranquility seem uncanny. Serene gardens carry an air of remoteness. Like a forgotten melody, familiarity morphs into dissonance. Amid these living spaces, boundaries blur, merging inner and outer realms. Cloud-formed figures move softly through lush spaces and ethereal architecture, while others stare back in confrontation or pose for a picture.

This exploration delves into the essence of eternity, memory's ebb and flow, and the space between what we know and what we yearn to understand. This fusion of memory and ethereality strikes a balance between comfort and the hauntingly unknown. What it means to persist and transcend, encapsulating human longing and AI's evolution.

In "Dear Clouds," threads of memory, heaven, and the AI intertwine. Here, the ethereal and the technological merge, inquiring about existence and the boundless vistas of imagination.

«الغيوم العريزة،»

الغير مرئي، وما بعد الحياة. عالم غني بالوفرة وتآكل الذاكرة، يتخلله الذكاء الاصطناعي. على شواطئ غير مألوفة، يدعونا للتأمل في موضوع السمو، وتقاطع الفن والتكنولوجيا والروحانيات.

تبدو ملاذات الجمال والهدوء غريبة. حدائق هادئة تحمل روح البعد. تتحول الألفة إلى تنافر، مثل لحن منسي. وتتلاشى الحدود وسط هذه المساحات الحية، لتدمج العوالم الداخلية والخارجية. تتحرك الشخصيات المكونة على السحب الإلكترونية بهدوء عبر المساحات الخضراء والمعمار الأثري، بينما يحدق الآخرون للمواجهة أو لإلتقاط بعض الصور.

تستقصي هذه الاستكشافات جوهر الأبدية، ومد وجزر الذاكرة، والفراغ بين ما نعرفه وما نود فهمه. هذا الاندماج بين الذاكرة والروحانية يحقق توازنًا بين الراحة والمجهول المخيف. ماذا يعني أن نستمر ونتجاوز ما يجمع بين شوق الإنسان وتطور الذكاء الاصطناعي.

في "الغيوم العريزة"، تتداخل خيوط الذاكرة، والجنة، والذكاء الاصطناعي. تندمج الروحانية والتكنولوجيا، ويتساءلان عن الوجود وآفاق الخيال الغير محدودة.

مروان الجمل

فنان مصري معاصر متعدد التخصصات، من مواليد ١٩٩٠. تمتد ممارساته الفنية من الرسم إلى النصوص والرسوم المتحركة. يهتم بالخروج عن المألوف من خلال السرد المتخيل، وخلق ذاكرة بديلة، والسعي إلى استكشاف سرديات متناسقة عن هوية الذات والمجتمعات، من خلال تعطيل نقاط الارتكاز المتعارف عليها. يهتم الجمل أيضًا بالدوافع الثقافية، وكيفية ترسيخ الهوية من خلال الصور والقصص والتقاليد، مستمداً إلهامه من التاريخ، والأساطير، والثقافة الشعبية، والأنماط البدائية، والذاكرة الشخصية، ليخلق تبادلاً متدفقاً وسلساً بين هذه العناصر. تصور أعمال الجمل عوالم غير واقعية، وأزمنة غير معلومة، فيخلق طرق بديلة للمشاهدين لتجريب تواصلًا جديدًا مع أنفسهم ومع العالم. يسعى في أعماله إلى إضفاء طابع غير محدد على الأحداث، ليكون التغيير ثابتًا. ويتناول التناقض والحلول، والمألوف والغريب.

تخرج مروان الجمل من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ٢٠١٢، وحصل درجة الماجستير في الرسم من معهد فرانك موهر في خرونينغن (هولندا). وتم عرض أعمال مروان الجمل في مصر وتونس وإسبانيا وإنجلترا وهولندا.

Marwan Elgamal

Born in 1990, Marwan Elgamal is an Egyptian contemporary artist. His interdisciplinary practice spans painting, animation and text with an interest in the loss of the familiar through imagined storytelling and alternate remembrance, seeking to explore coherent narratives of identity of the self and society by disrupting these anchor points of recognition. Interested in the drives of culture and how images, stories and traditions instill identity. Drawing from history, mythology, pop culture, archetypes and personal memory and allowing for fluid interchangeability between these. Invoking the mysterious, the uncanny and otherworldly, his work depicts realms outside of recognizable locations and time, alternative maps for the viewer to experience novel connections with themselves and the world. The work seeks to place an indefiniteness to events, where change is constant. Addressing contradiction and resolution, familiarity and foreignness. His work has been exhibited in Egypt, Tunis, Spain, England and the Netherlands. He received his MFA in Painting at the Frank Mohr Institute in Groningen, Netherlands, and BA from the American University in Cairo, Egypt in 2012.



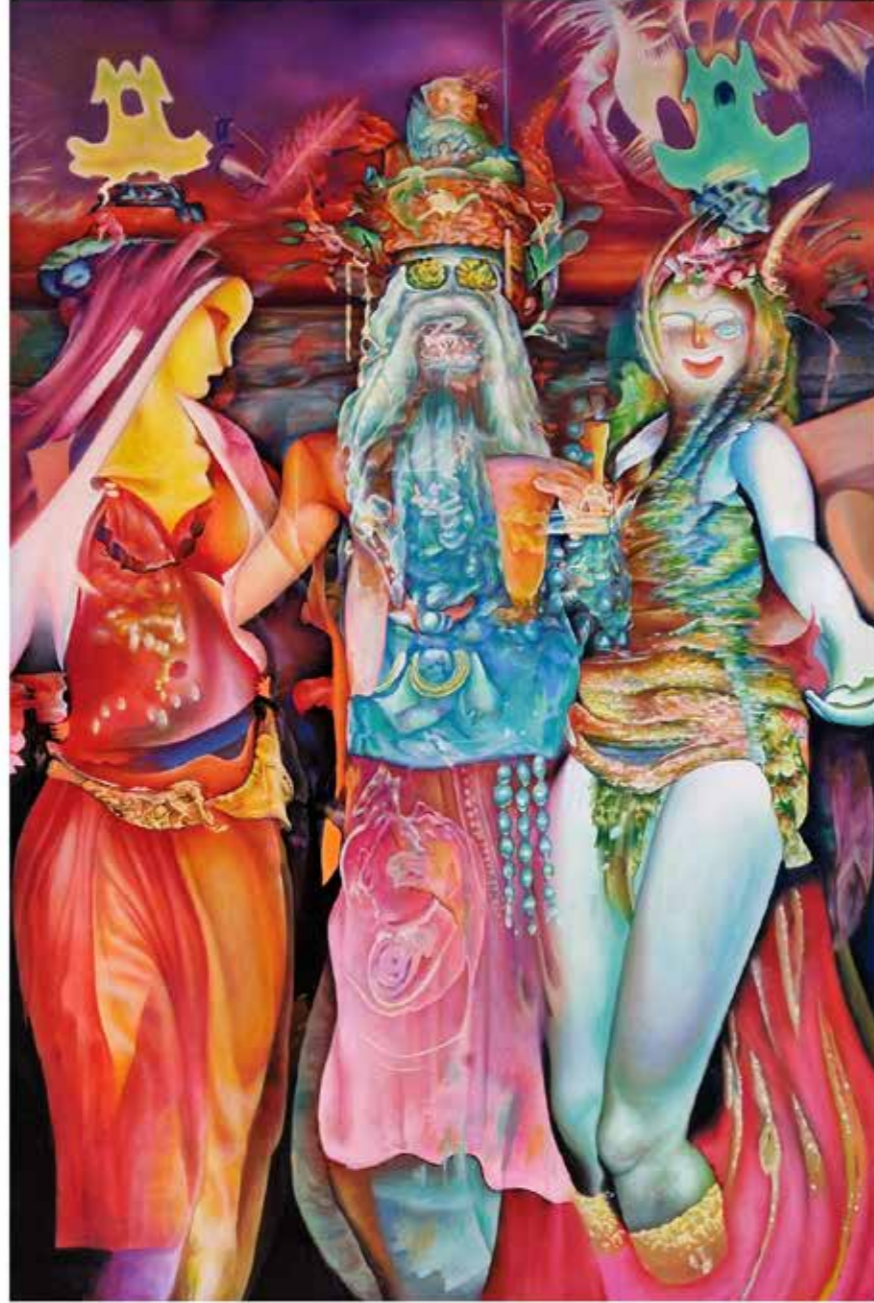
Night Sky Celebration, 2023
Oil on canvas
80cm x120 cm

احتفال سماء الليل، ٢٠٢٣
زيت على قماش
٨٠ سم × ١٢٠ سم



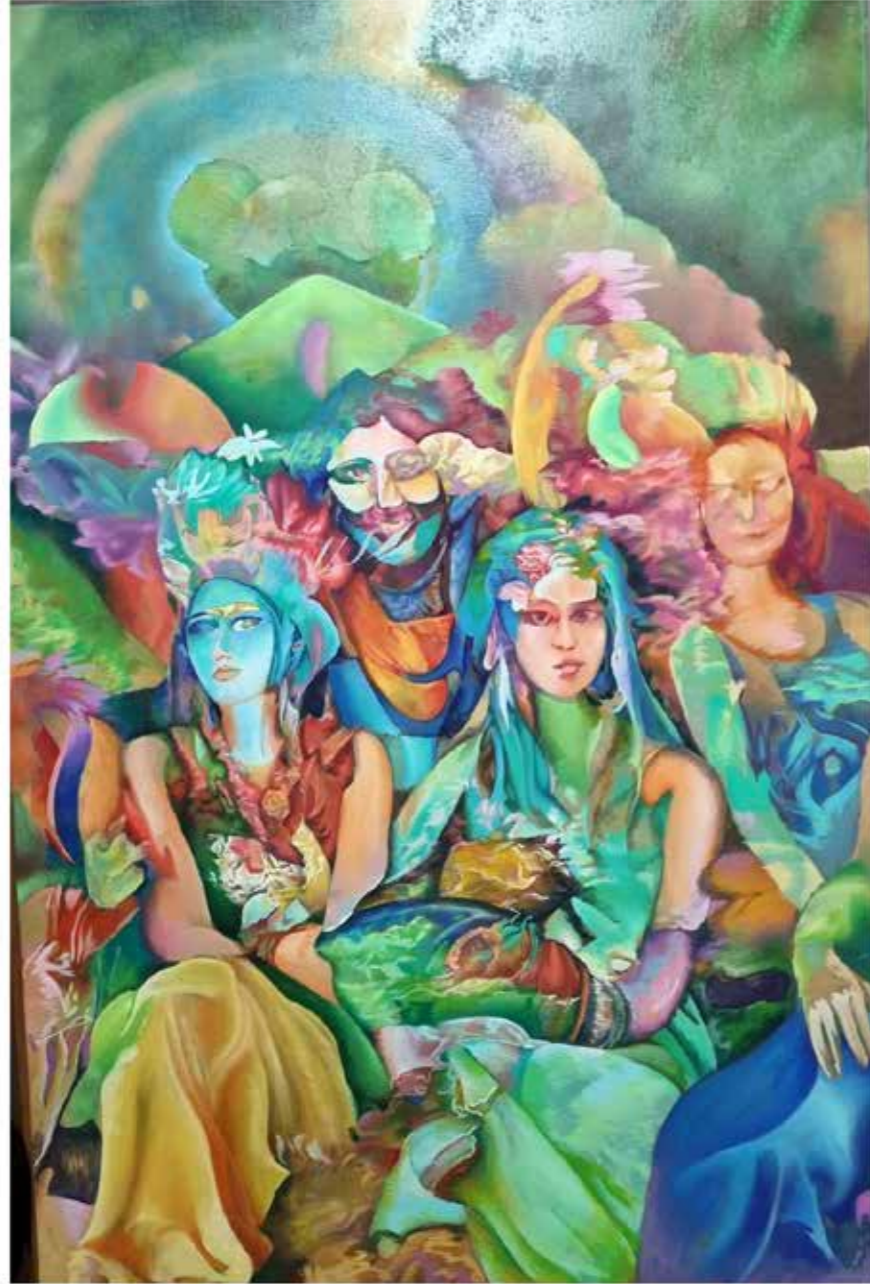
Night Sky Celebration II, 2023
Oil on canvas
80cm x120 cm

احتفال سماء الليل ٢، ٢٠٢٣
زيت على قماش
٨٠ سم × ١٢٠ سم



Night Sky Celebration III, 2023
Oil on canvas
80cm x120 cm

احتفال سماء الليل ٣، ٢٠٢٣
زيت على قماش
٨٠ سم × ١٢٠ سم



Friends, 2023
Oil on Canvas
100 cm x 140 cm

الأصدقاء، ٢٠٢٣
زيت على قماش
١٠٠ سم × ١٤٠ سم



Cloud Dwelling, 2022
Oil on Canvas
100 cm x 140 cm

مسكن الغيوم، ٢٠٢٢
زيت على قماش
١٠٠ سم × ١٤٠ سم



Cloud Gates, 2022
Oil on Canvas
100 cm x 140 cm

بوابات الغيوم، ٢٠٢٢
زيت على قماش
١٠٠ سم × ١٤٠ سم



Cloud Shores, 2022
Oil on Canvas
100 cm x 140 cm

شاطئ الغيوم، ٢٠٢٢
زيت على قماش
١٠٠ سم × ١٤٠ سم



Dear Clouds, 2022
Oil on Canvas
100 cm x 100 cm

الغيوم العزيزة، ٢٠٢٢
زيت على قماش
١٠٠ سم × ١٠٠ سم



Drowsy Clouds, 2022
Oil on Canvas
100 cm x 100 cm

الغيوم النعسانة، ٢٠٢٢
زيت على قماش
١٠٠ سم × ١٠٠ سم



Symbol Sky, 2022
Oil on Canvas
100 cm x 100 cm

رمز السماء، ٢٠٢٢
زيت على قماش
١٠٠ سم x ١٠٠ سم



Long Distance, 2023
Video
3:00 mins

مسافة طويلة، ٢٠٢٣
فيديو
٣:٠٠ دقيقة